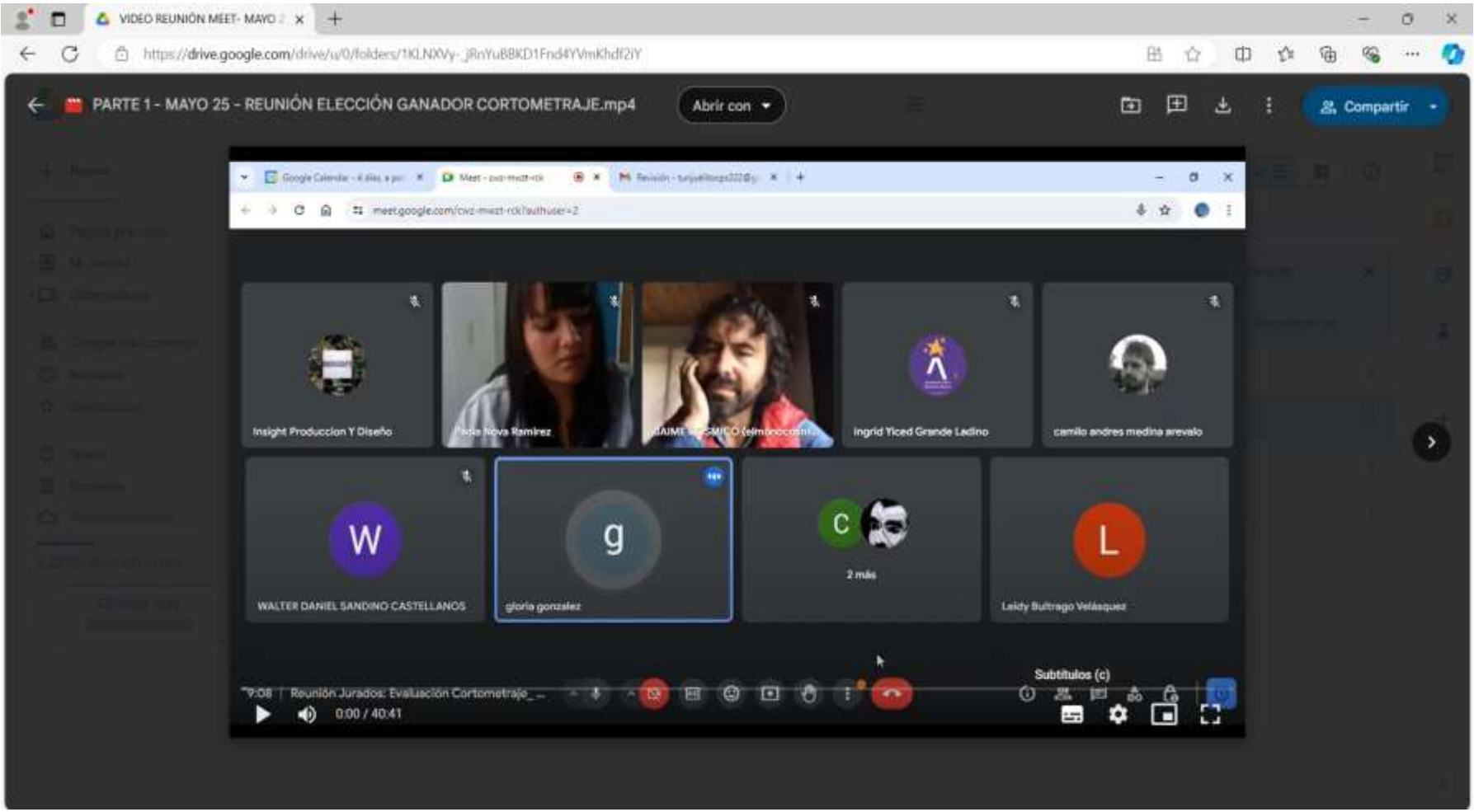
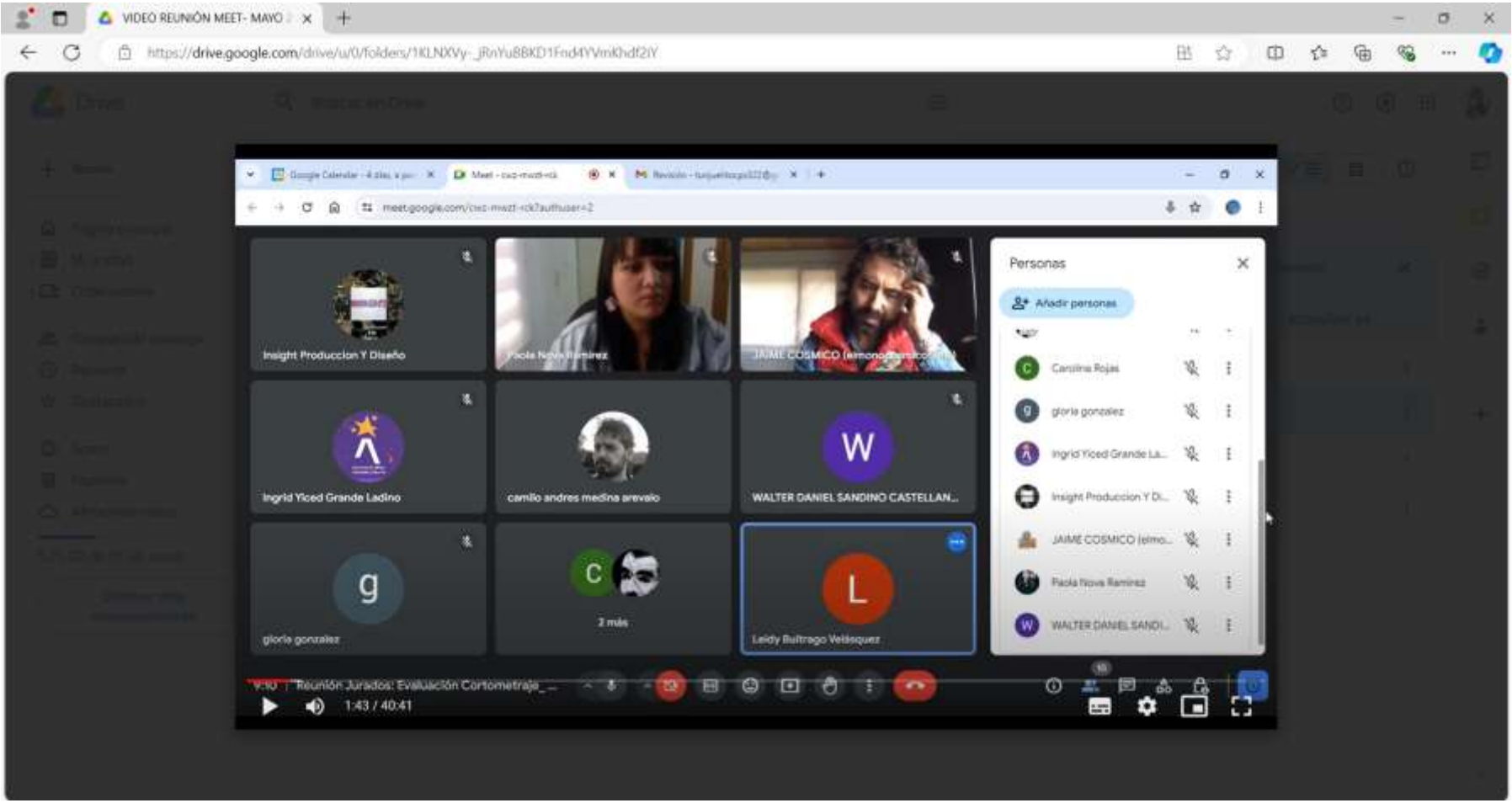
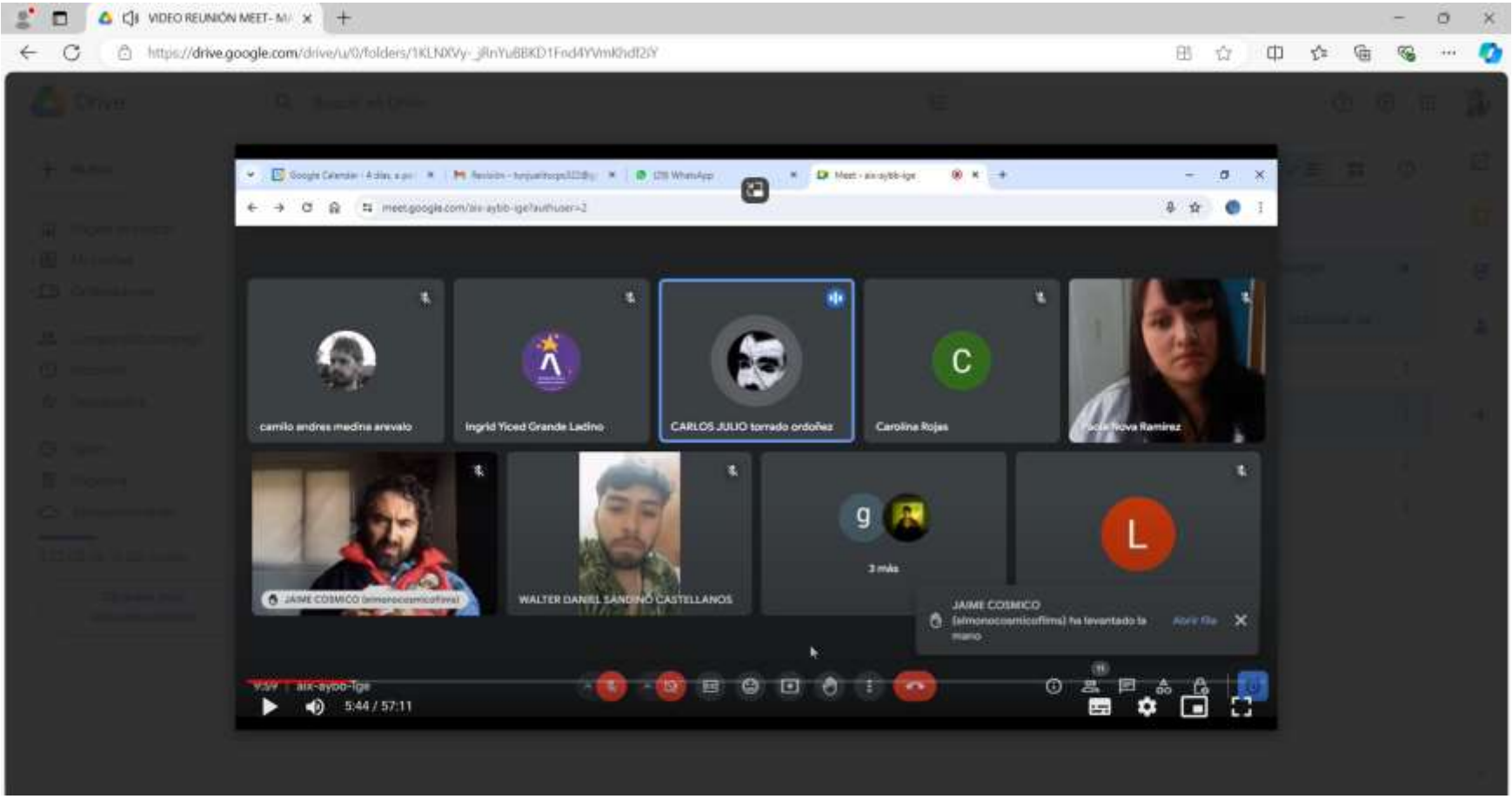
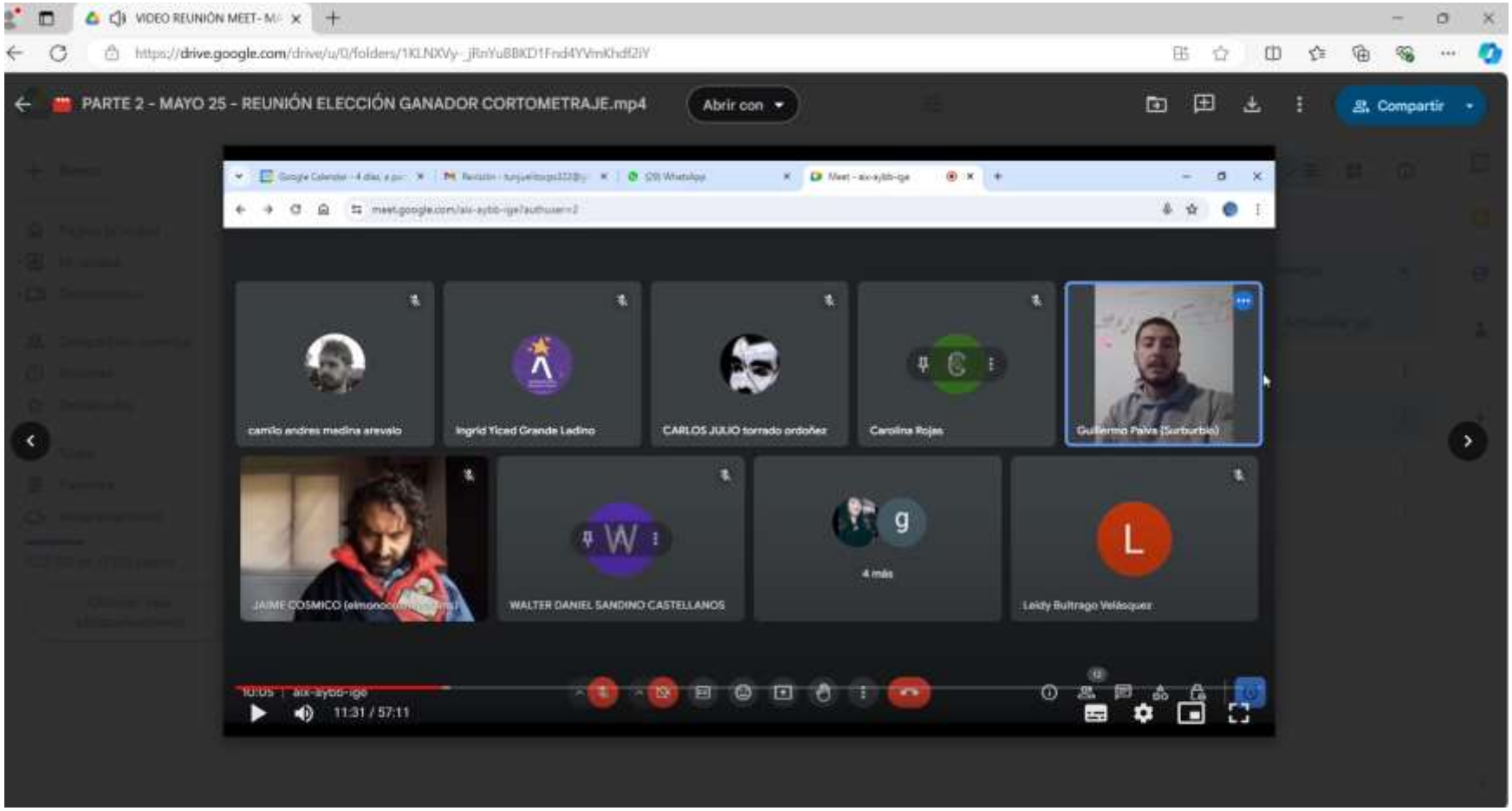
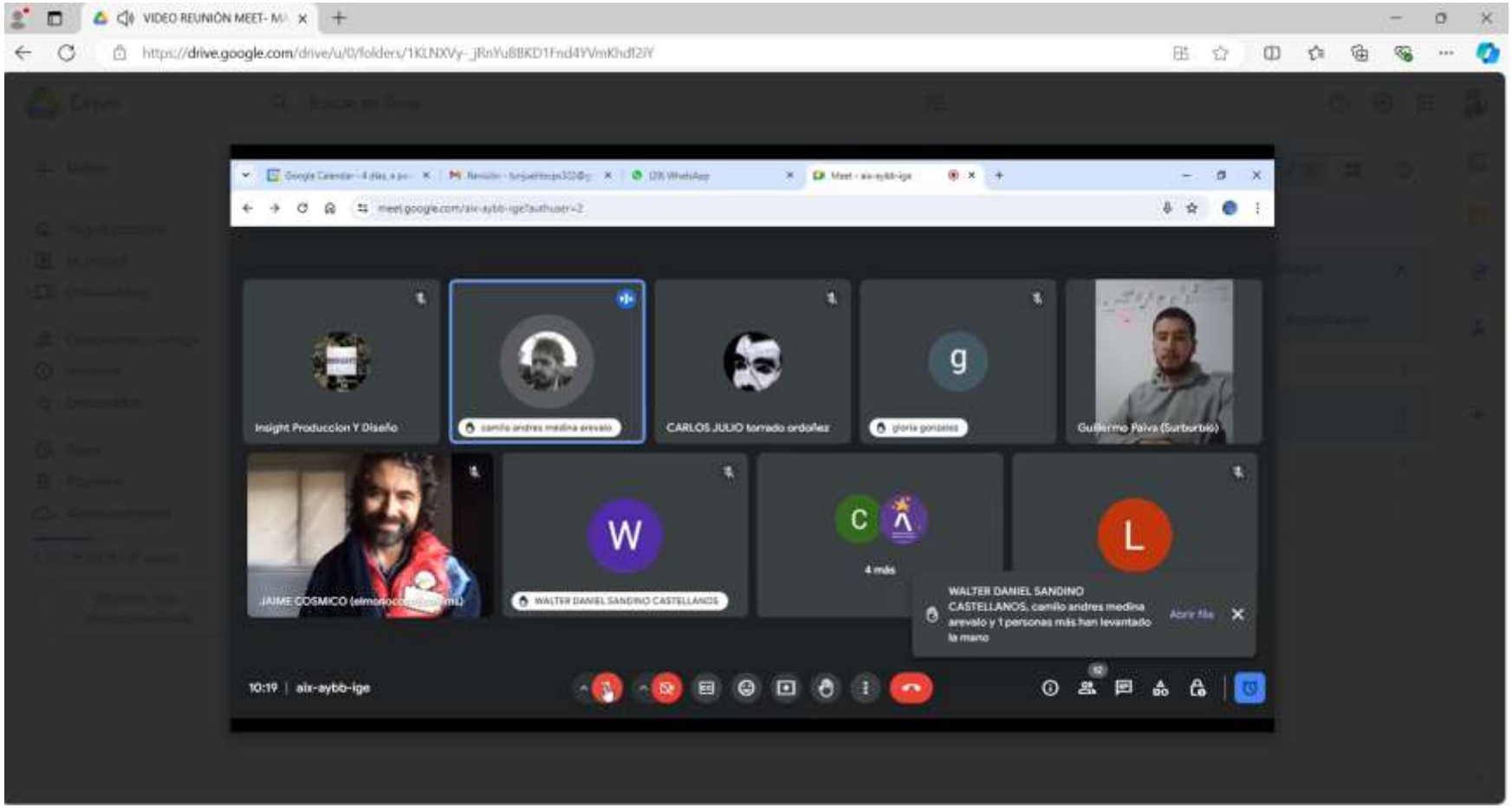
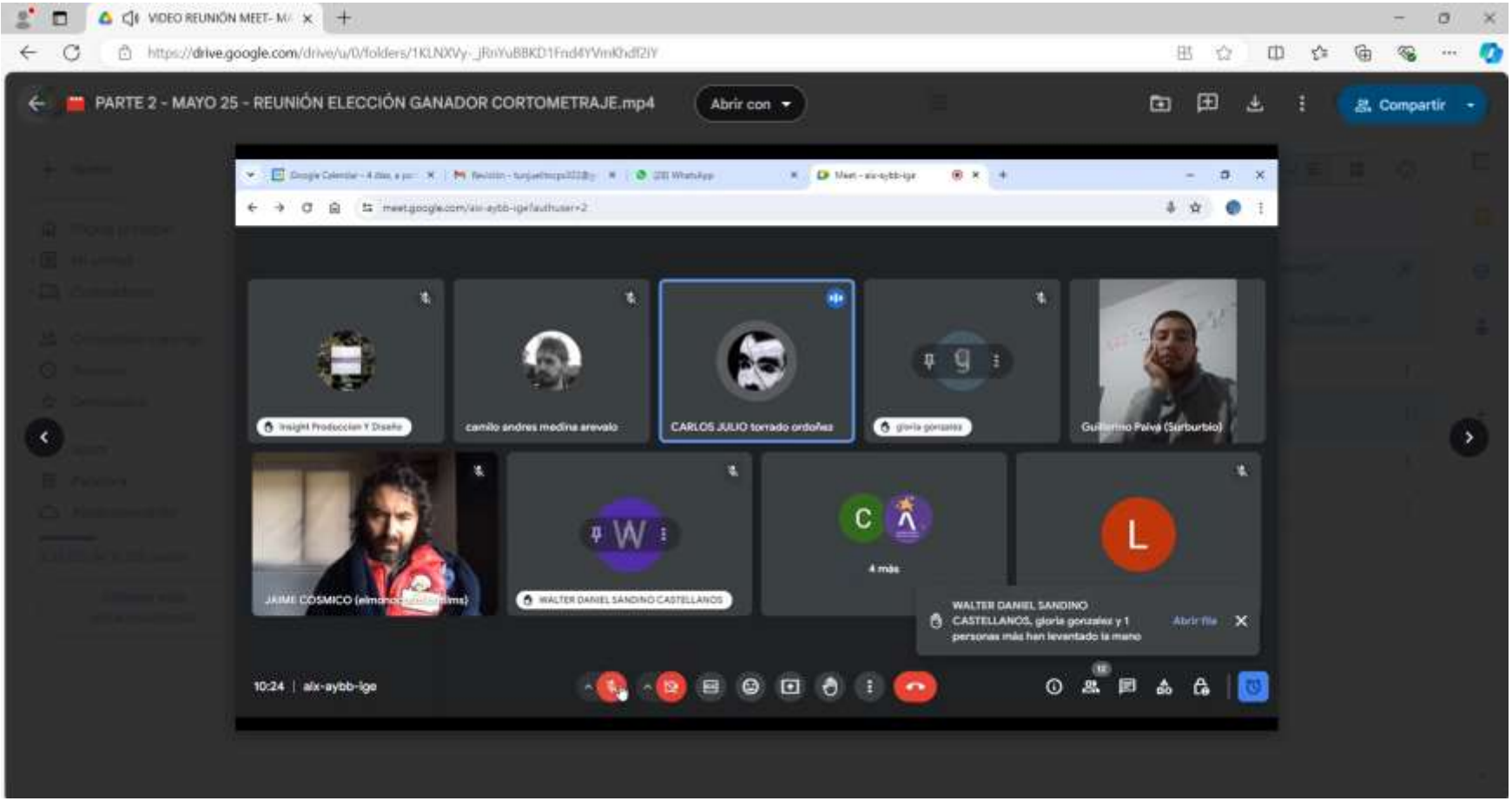

VIDEO REUNIÓN MEET- MAYO
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuB8KD1Fnd4YVmKhdf2iY
PARTE 1 - MAYO 25 - REUNIÓN ELECCIÓN GANADOR CORTOMETRAJE.mp4
Abrir con
Compartir
meet.google.com/cwz-mezt-rck?authuser=2
Insight Produccion Y Diseño
ingrid Yiced Grande Ladino
camilo andres medina arevalo
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS
gloria gonzalez
2 más
Leidy Buitrago Velásquez
Reunión Jurados: Evaluación Cortometraje_...
0:00 / 40:41
Subtítulos (c)

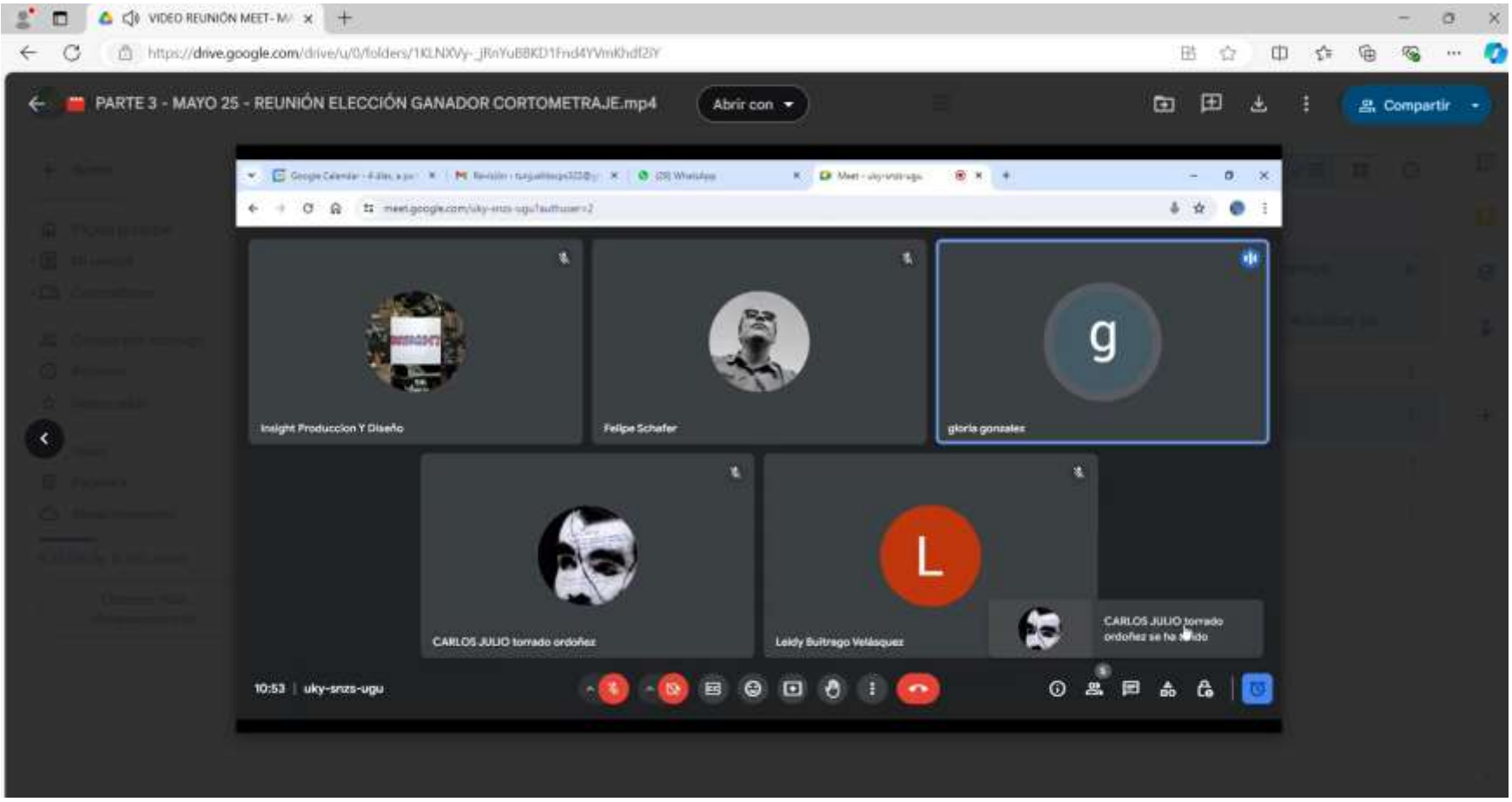

VIDEO REUNIÓN MEET- MAYO
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuBBKD1Fnd4YVmKhdf2iY
meet.google.com/cxz-mxzt-rck?authuser=2
Insight Produccion Y Diseño
Ingrid Yiced Grande Ladino
camilo andres medina arevalo
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLAN...
gloria gonzalez
2 más
Leidy Bultrago Velásquez
Personas
Añadir personas
Carolina Rojas
gloria gonzalez
Ingrid Yiced Grande La...
Insight Produccion Y Di...
JAIME COSMICO (elmo...
Paola Nova Ramirez
WALTER DANIEL SANDI...
Reunión Jurados: Evaluación Cortometraje_...
1:43 / 40:41

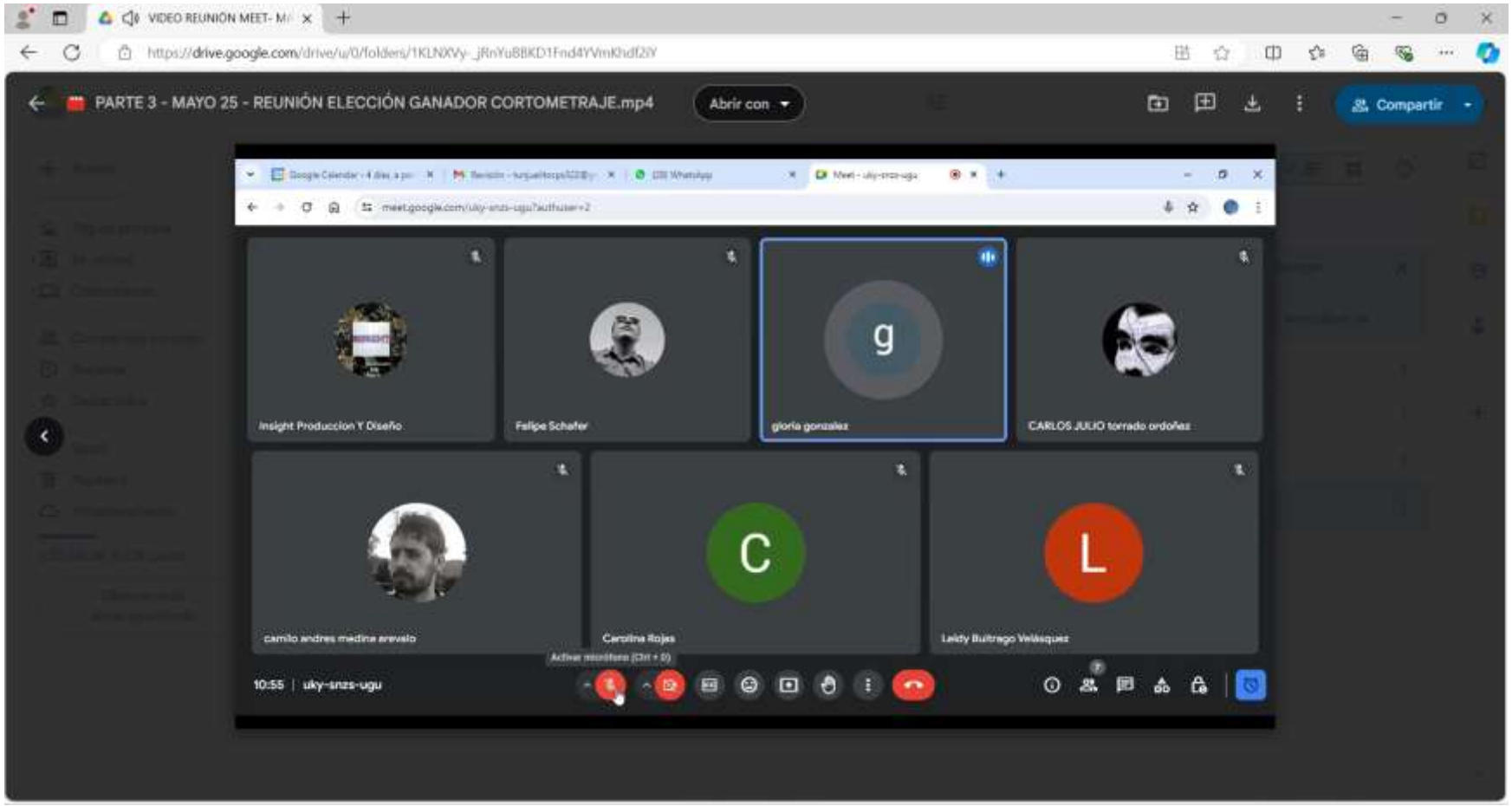

VIDEO REUNIÓN MEET- M/
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuBBKD1Fnd4YVmK2hdf2iY
meet.google.com/aix-aybb-tge?authuser=2
camilo andres medina arevalo
Ingrid Yiced Grande Ladino
CARLOS JULIO torrado ordoñez
Carolina Rojas
JAIME COSMICO (elmonocosmicoffilms)
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS
3 más
JAIME COSMICO
(elmonocosmicoffilms) ha levantado la mano
Abrir fila
aix-aybb-tge
5:44 / 57:11


VIDEO REUNIÓN MEET- M
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuBBKD1Fnd4YVmKhdf2iY
PARTE 2 - MAYO 25 - REUNIÓN ELECCIÓN GANADOR CORTOMETRAJE.mp4
Abrir con
Compartir
meet.google.com/aix-aybb-rge?authuser=2
camilo andres medina arevalo
Ingrid Yiced Grande Ladino
CARLOS JULIO torrado ordoñez
Carolina Rojas
Guillermo Palva (Surburbio)
JAIME COSMICO (elmonocomico@gmail.com)
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS
4 más
Leidy Buitrago Velásquez
10:05 | aix-aybb-rge
11:31 / 57:11


VIDEO REUNIÓN MEET- M
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuBBKD1Fnd4YVmKhdf2iY
meet.google.com/aix-aybb-ige?authuser=2
Insight Produccion Y Diseño
camilo andres medina arevalo
CARLOS JULIO torrado ordoñez
g
gloria gonzalez
Guillermo Paiva (Surburbio)
JAIME COSMICO (elmonocosmico@gmail.com)
W
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS
C
4 más
L
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS, camilo andres medina arevalo y 1 personas más han levantado la mano
Abrir fila
10:19 | aix-aybb-ige


VIDEO REUNIÓN MEET- M/
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_jRnYuB8KD1Fnd4YVmKhdf2iY
PARTE 2 - MAYO 25 - REUNIÓN ELECCIÓN GANADOR CORTOMETRAJE.mp4
Abrir con
Compartir
meet.google.com/aix-aybb-ige?authuser=2
Insight Producciones Y Diseño
camilo andres medina arevalo
CARLOS JULIO torrado ordoñez
gloria gonzalez
Guillermo Paiva (Sarburbio)
JAIME COSMICO (elmanodelosfilms)
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS
4 más
WALTER DANIEL SANDINO CASTELLANOS, gloria gonzalez y 1 personas más han levantado la mano
Abrir fila
10:24 | aix-aybb-ige


VIDEO REUNIÓN MEET- M/
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLNXVy-_JRnYuB8KD1Fnd4YVmKhdf2iY
PARTE 3 - MAYO 25 - REUNIÓN ELECCIÓN GANADOR CORTOMETRAJE.mp4
Abrir con
Compartir
Insight Producción Y Diseño
Felipe Schafer
g
gloria gonzalez
CARLOS JULIO torrado ordoñez
L
Leidy Buitrago Velásquez
CARLOS JULIO torrado ordoñez se ha unido
10:53 | uky-snzs-ugu


VIDEO REUNIÓN MEET- M
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KLN0Vy-_jRnYuBBKD1Fnd4YVmKhdf2iY
PARTE 3 - MAYO 25 - REUNIÓN ELECCIÓN GANADOR CORTOMETRAJE.mp4
Abrir con
Compartir
meet.google.com/uky-snzs-ugu?authuser=2
Insight Producción Y Diseño
Felipe Schafer
g
gloria gonzalez
CARLOS JULIO torrado ordoñez
camilo andres medina arevalo
C
Carolina Rojas
L
Leidy Buitrago Velásquez
Active micrófono (Ctrl + D)
10:55 | uky-snzs-ugu





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24-05-2024		
CONCURSANTE:	José Guillermo Paiva	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	RR	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 6 MINUTOS
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	19.350.000 TOTAL Beca 17.000.000 - Aporte propio 2.350.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☒
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☒
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☒
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			NO APLICA
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	2
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	2
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	4
TOTAL					28

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
El proyecto, aunque está basado en una investigación previa muy buena, aborda de manera muy general o superficial el tema de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. La investigación está enfocada en un tema específico que no está relacionado con dicho conflicto, lo que puede limitar la profundidad y relevancia del tratamiento del tema central. Por otro lado, el aspecto presupuestal del proyecto es sólido y efectivo, lo que garantiza su viabilidad en todas las fases de producción. El presupuesto bien planificado asegura que el proyecto pueda financiarse adecuadamente, permitiendo una ejecución exitosa desde la preproducción hasta la postproducción.

Jurado que califica

Nombre: Camilo Andres Medina Arevalo

Documento de identidad: 1026557925

Institución: Alcaldia de Tunjuelito - 1026557925





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA"

PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023

FECHA: 24-05-2024		
CONCURSANTE:	Walter Sandino	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	Los sueños se cumplen	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	No dice	
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☒
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☒

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☒
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*		X	
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)		X	
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			NO APLICA
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.		X	
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		X	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.		X	
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).		X	
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		Incompletop y no se entiende muy bien
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		No se entiende muy bien el guion
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**		X	

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	2
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	1
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	2
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	2
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	1
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	1

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	1
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	1
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	1
TOTAL					14

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
El proyecto presenta deficiencias importantes en términos de información y documentación requerida. No se proporciona un perfil del realizador ni evidencia de una investigación o proceso de trabajo previo. La propuesta de producción es superficial y no cumple con los requisitos necesarios para llevar a cabo la filmación. Además, carece de un plan de socialización para hacer visible el film. En resumen, el proyecto no cumple con los requisitos de la beca.

Jurado que califica

Nombre: Camilo Andres Medina Arevalo

Documento de identidad: 1026557925

Institución: Alcaldia de Tunjuelito - Prensa





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	JAIME EDUARDO MURILLO ESLAVA	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	LA DOPPELGANGER O LA DOBLE	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$17.000.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	X
	Construcción de paz	
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	X
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.			

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*		X	
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	4
TOTAL					33

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
La propuesta cumple en su mayoría con las condiciones de participación de la beca, sin embargo, el guion a mi parecer se torna un poco violento. Como jurados tenemos el contexto de que es el DOBLE o en que se basa la historia y lo que esto significa, pero personalmente cuando leo el guion esto me da a entender con claridad lo argumentado inicialmente.

Jurado que califica
Nombre: Ingrid Yiced Grande Ladino
Documento de identidad: 1012340159
Institución: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE TUNJUELITO | BOGOTÁ

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA"

PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023

FECHA: 30 DE MAYO 2024			
CONCURSANTE:	**JAIME EDUARDO MURILLO ESLAVA**		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	**:LA DOPPELGANGER**	**DURACIÓN (En tiempo aproximado): 5 MINUTOS**	
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	**17.000.000**		
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia		X
	Construcción de paz		☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.		☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales		X
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.		☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.		X	
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		P;RESENTA CERTIFICACION PERO EN LA ENTRTEVISTA CON LOS JURADOS NO ES CLARO SU LUGAR DE RESIDENCIA
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		EL PLAN NO ES CLARO

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	0
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	0

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	0
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	0
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	0
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	0
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	0

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	0
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	0
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	0
TOTAL					0

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
AL OBSERVAR LA PROPUESTA DEL CORTO METRAJE NO CUMPLE CON LA EXPECTATIVA DE LA CONVOCATORIA DE LA BECA PORQUE NO ES CLARO COMO INVOLUCRA PERSONAS DE LA COMUNIDAD VICTIMAS DEL CONFLICTO Y NO PERMITE AL ESPECTADOR EL RECONOCER LA MEMORIA LOCAL DENTRO DEL CONFLICTO MOTIVO POR EL CUAL ME ABSTENGO DE EMITIR CALIFICACION ALGUNA

Jurado que califica

Nombre: GLORIA INES GONZALEZ BRAVO

Documento de identidad: 39709375

Institución CONSEJERA DE CULTURA INTEGRANTE DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE TUNJUELITO



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE TUNJUELITO | BOGOTÁ

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA"

PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023

FECHA:30 DE MAYO DEL 2024			
CONCURSANTE:	**SANDINO CASTELLANOS WALTER DANIEL**		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	**"LOS SUEÑOS SE CUMPLEN"**	**DURACIÓN (En tiempo aproximado): NO APARECE**	
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	**NO LA PRESENTA**		
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia		X
	Construcción de paz		☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.		☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales		☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.		☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.		X	
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)		X	
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.		X	
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*		X	
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		X	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.		X	
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).		X	
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.		X	
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)		X	
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**		X	

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	0
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	0

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	0
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	0
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	0
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	0
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	0

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	0
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	0
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	0
TOTAL					0

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
EL CONCURSANTE NO PRESENTA DOCUMANTACION SUFCIENTE PARA CERTIFICAR EXPERIENCIA NI PRESENTA FORMATO DE PRESUPUESTO NI EPLAN DE SOCIALIZACION MOTIVO POR EL CUAL ME ABSTENGO DE EMITIR CALIFICACION ALGUNA. SE RECOMIENDA CAPACITACION EN FORMULACION DE PROYECTOS

Jurado que califica

Nombre: GLORIA INES GONZALEZ BRAVO

Documento de identidad: 39709375

Institución: CONSEJERA DE CULTURA

INTEGRANTE DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL DE TUNJUELITO



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**			
FECHA: 24 de mayo de 2024			
CONCURSANTE:			
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	LOS SUEÑOS SE CUMPLEN	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**	
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	NO APORTA		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia		☒
	Construcción de paz		☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.		☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales		☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.		☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	✓		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	✓		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)		X	
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	✓		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			N/A
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.			

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.		X	
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*			N/A
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		X	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.		X	
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).		X	
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.		X	
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	✓		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**		X	

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	1
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	1
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	1
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	2
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	NO APORTA
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	2

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	2
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	NO APORTA
TOTAL					14

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
En la propuesta no se evidencia la propuesta organizada de acuerdo con lo solicitado ni un totalizado.
Tampoco adjuntan el perfil del director ni su trayectoria, ni se incluye el plan de socialización. El guión se presenta cortado con frases
incompletas y errores de redacción.

Jurado que califica

Nombre: Diana Carolina Rojas Caro

Documento de identidad: 1016105188

Institución: Fundación Social Vive Colombia - Funvive



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 - 05 - 2024		
CONCURSANTE: Jaime Eduardo Murillo (El monocosmicofilms)		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE: La Doperganger		**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 5¨´
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA 17.000.000		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☒
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☒

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	X		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo. X	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) X	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito. X	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas. X	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante. X	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida. X	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas. X	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia. X	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	4
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas. X	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	4
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable. X	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	4
TOTAL					40

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
El argumento es muy creativo, y trata un tema no muy visivilizado en nuestro medio, las secuelas Psicologicas de la violencia en nuestro pais, ademas
evidencias un muy interesante estudio, o investigacion sobre el tema tratado en su corto.

Jurado que califica

Nombre: Carlos J. Torrado

Documento de identidad: 13470565

Institución: _____



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE TUNJUELITO | BOGOTÁ

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA"

PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023

FECHA: 30 DE MAYO 2024		
CONCURSANTE:	**JOSE GUILLERMO PAIVA MURCIA**	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	**RR**	**DURACIÓN (En tiempo aproximado): 6 MINUTOS**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	**17.000.000**	
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	X
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	X

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*		X	
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	0
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	0

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	0
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	0
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	0
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	0
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	0

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	0
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	0
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	0
TOTAL					0

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: GLORIA INES GONZALEZ BRAVO

Documento de identidad: 39709375

Institución CONSEJERA DE CULTURA INTEGRANTE DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE TUNJUELITO





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	JOSE GUILLERMO PAVA MURCIA	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	RR	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$19.350.000	
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	
	Construcción de paz	
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	X
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	X
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*		X	
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	3
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	4
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
TOTAL					36

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
La propuesta cumple con los requisitos mínimos de la convocatoria, aunque la historia es muy interesante, siento que no da a entender de manera mas profunda la problemática de la homofobia en el marco del conflicto. Que es lo que en ultimas el director quiere mostrar.

Jurado que califica
Nombre: Ingrid Yiced Grande Ladino
Documento de identidad: 1012340159
Institución: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	José Guillermo Paiva Murcia	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	RR	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 6 minutos
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$19.350.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☒
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☒
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	✓		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	✓		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	✓		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	✓		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			N/A
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.			

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	✓		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*			N/A
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	✓		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	✓		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	✓		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	✓		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	✓		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	✓		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	3
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	2
TOTAL					29

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
Se adjunta como soporte el perfil del director, anexas imagenes de referencia de proyectos previos que incluyen un documental y dos series fotográficas.

Jurado que califica

Nombre: Diana Carolina Rojas Caro

Documento de identidad: 1016105188

Institución: Fundación Social Vive Colombia - Funvive





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	JAIME EDUARDO MURILLO ESLAVA	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	"LA DOPPELGANGER"	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$17.000.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☒
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	✓		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	✓		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	✓		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	✓		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			N/A
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.			N/A

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	✓		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	✓		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		✗	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	✓		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	✓		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	✓		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	✓		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	✓		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	4
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	4
TOTAL					38

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
Se adjunta la descripción y link respectivo para la visualización de 5 obras del postulante, todas ellas, documentales.

Jurado que califica

Nombre: Diana Carolina Rojas Caro

Documento de identidad: 1016105188

Institución: Fundación Social Vive Colombia - Funvive



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 - 05 - 2024		
CONCURSANTE: Paola Andrea Nova Ramirez		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE: Voces del Pasado		**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 15¨´
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA 17.000.000		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☒
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☒

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	X		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales. X	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) . X	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito. X	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas. X	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante. X	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida. X	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas. X	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia. X	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones. X	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	2
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable. X	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
					29

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Carlos J. Torrado

Documento de identidad: 13470565

Institución: _____



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

ALCALDÍA LOCAL DE TUNJUELITO | BOGOTÁ

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 - 05 - 2024		
CONCURSANTE: Walter Daniel SandinoCastellanos		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE **Los sueños se cumplen**		**DURACIÓN (En tiempo aproximado): 10´´´**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA 17.000.000		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☒
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☒

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	X		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo. X	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) . X	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito. X	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas. X	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante. X	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida. X	1
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas. X	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia. X	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones. X	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	2
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable. X	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
					29

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Carlos J. Torrado

Documento de identidad: 13470565

Institución: _____





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 23 DE MAYO DE 2024		
CONCURSANTE:	JOSE GUILLERMO PAIVA MURCIA	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	RR	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** **DURACIÓN: 6 minutos**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	19.340.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	**x**

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	**X**
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			No aplica
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	x		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	x		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	x		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	x		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	x		Cuento 4 obras relacionadas
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	x		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	x		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	x		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	x		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	3
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	2
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	1
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
TOTAL					25

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Antonio Jose Rodriguez Torres

Documento de identidad: 80232262

Institución: Equipo de Prensa Alcaldia Local de Tunjuelito



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 - 05 - 2024		
CONCURSANTE: Jose Guillermo Pava Murcia		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE: RR		**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 6¨´
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA 17.000.000		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☒
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☒

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☐
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	X		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales. X	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) X	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito. X	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas. X	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante. X	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida. X	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	3
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas. X	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia. X	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas. X	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable. X	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
27					35

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Carlos J. Torrado

Documento de identidad: 13470565

Institución: _____





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 23 DE MAYO DE 2024		
CONCURSANTE:	PAOLA ANDREA NOVA RAMIREZ	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	VOCES DEL PASADO.	**DURACIÓN (En tiempo aproximado): DURACIÓN: 15 MINUTOS**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	19.340.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	**x**

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	**X**
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*			?
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			No aplica
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.	x		

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	x		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	x		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	x		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	x		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	x		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	x		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	x		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	x		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	3

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	2
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
TOTAL					33

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Antonio Jose Rodriguez Torres

Documento de identidad: 80232262

Institución: Equipo de Prensa Alcaldia Local de Tunjuelito





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 23 DE MAYO DE 2024		
CONCURSANTE:	JAIME EDUARDO MURILLO ESLAVA	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	"LA DOPPELGANGER"	**DURACIÓN (En tiempo aproximado): ?**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA		
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	**x**

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	**X**
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*			?
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			No aplica
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		x	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	x		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	x		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		x	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	x		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	x		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	x		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	x		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	x		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	2
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	2

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	3
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	2
TOTAL					27

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Antonio Jose Rodriguez Torres

Documento de identidad: 80232262

Institución: Equipo de Prensa Alcaldia Local de Tunjuelito





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	PAOLA ANDREA NOVA RAMIREZ	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	VOCES DEL PASDO	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 15 Minutos
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$19. 340.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	
	Construcción de paz	
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	X
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	X
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.			

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	4
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	4

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	4
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
TOTAL					38

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Jurado que califica

Nombre: Ingrid Yiced Grande Ladino

Documento de identidad: 1012340159

Institución: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 - 05 - 2024		
CONCURSANTE:	Jaime Eduardo Murillo Eslava	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	"LA DOPPELGANGER"	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	17.000.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	☐
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☒
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☒
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☒
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		Tiene un largo proceso de realización entorno del documental.
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			NO APLICA
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		X	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	2
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	3
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	4
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	3
TOTAL					32

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
El proyecto está basado en una investigación previa sólida, lo que lo hace sustentable y comprensible para su desarrollo. La temática central es el fenómeno psicológico del doppelgänger, un concepto intrigante que aborda la idea del doble de una persona. Esta investigación enriquece y nutre al proyecto, haciéndolo particularmente interesante. Sin embargo, es necesario desarrollar más la idea para que el proceso psicológico del doppelgänger sea plenamente entendible para la audiencia. Esto implica profundizar en cómo el protagonista enfrenta a su doble y las implicaciones emocionales y mentales de este encuentro. En cuanto a los procesos de producción, el presupuesto es ajustado, pero con una planificación desde la preproducción. La clave está en la eficiente gestión de los recursos disponibles para maximizar el impacto visual y narrativo del cortometraje.

Jurado que califica

Nombre: Camilo Andres Medina Arevalo

Documento de identidad: 1026557925

Institución: Alcaldia de Tunjuelito - Prensa



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023			
FECHA: 24-05-2024			
CONCURSANTE:	Paola Andres Nova		
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	Voces del pasado	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):** 15 minutos	
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	19.340.000 total 17.000.000 beca - 2.340.000 recursos propios		
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia		☒ X
	Construcción de paz		☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.		☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales		☒ X
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.		☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	☒
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*			NO APLICA
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.	X		
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	4
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	3
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	4
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	4
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	3

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	4
TOTAL					35

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
La realizadora, con una larga experiencia en el campo, aporta una gran viabilidad y efectividad al proyecto. Su conocimiento y trayectoria aseguran una ejecución profesional y sensible del tema tratado. El tratamiento del documental es enriquecido por su estructura bien fundamentada, basada en una investigación exhaustiva que incorpora diversas perspectivas. Esta multiplicidad de miradas no solo nutre el proyecto, sino que también lo hace más profundo y complejo. En términos de presupuesto, el proyecto está bien respaldado, lo que permite desarrollar todas sus fases con tranquilidad. Este aspecto financiero sólido garantiza que el documental pueda llevarse a cabo de manera eficiente.El tratamiento del documental es enriquecido por su estructura bien fundamentada, basada en una investigación exhaustiva que incorpora diversas perspectivas. Esta multiplicidad de miradas no solo nutre el proyecto, sino que también lo hace más profundo y complejo.

Jurado que califica

Nombre: Camilo Andres Medina Arevalo

Documento de identidad: 1026557925

Institución: _____





FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA" **PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023**		
FECHA: 24 de mayo de 2024		
CONCURSANTE:	WALTER SANDINO CASTELLANOS	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	LOS SUEÑOS SE CUMPLEN	**DURACIÓN (En tiempo aproximado):**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	$17.000.000	
TEMÁTICAS: **(**Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta**)**	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	
	Construcción de paz	
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	X
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	X

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	

EVALUACIÓN			
DOCUMENTOS	**CUMPLE**	**NO CUMPLE**	**OBSERVACIONES**
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia".*	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)		X	
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.		X	
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*		X	
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.		X	
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.		X	
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).		X	
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**		X	

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	3
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	4

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	4
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	3
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	3
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	2
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	2

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	3
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	3
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	2
TOTAL					29

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
El proponente no cumple con la totalidad de los requisitos solicitados para la participación de la beca. No adjunto documentos que certifiquen trabajos realizados inicialmente ni un trabajo de campo previo a la realización del documental.

Jurado que califica
Nombre: Ingrid Yiced Grande Ladino
Documento de identidad: 1012340159
Institución: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte



BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL CONFLICTO EN COLOMBIA"

PARA NUEVOS REALIZADORES AUDIOVISUALES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE TUNJUELITO | BOGOTÁ

FORMATO DE EVALUACIÓN JURADOS

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE "MEMORIA HISTÓRICA SOBRE CONFLICTO EN COLOMBIA"

PROYECTO DE INVERSIÓN 1924 – CONTRATO 322 – 2023

FECHA: 30 DE MAYO DE 2024		
CONCURSANTE:	**PAOLA ANDREA NOVA RAMÍREZ**	
NOMBRE DEL CORTOMETRAJE:	**VOCES DEL PASADO**	**DURACIÓN (En tiempo): 15 minutos**
MONTO DE PROPUESTA ECONÓMICA PRESENTADA	**19.340.000**	
TEMÁTICAS: (Seleccione con una X, la temática a la cual corresponde la propuesta)	Memoria histórica sobre el Conflicto Armado en Colombia	X
	Construcción de paz	☐
	Reconocimiento de las trayectorias y/o experiencias de las víctimas del conflicto.	☐
PERFIL DEL ASPIRANTE	Diseñadores y/ o creadores audiovisuales	☐
	Nuevos realizadores de contenido audiovisual.	☐

(Seleccione con una X, el perfil al cual corresponde el concursante)	Persona Natural	X
	Persona Jurídica	☐

EVALUACIÓN

DOCUMENTOS	CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
1. Diligenciar inscripción a la convocatoria, a través del Formulario de Google, denominado: *Beca de Cortometraje: "Memoria Histórica sobre el Conflicto en Colombia"*.	X		
2. Diligenciamiento del consentimiento informado, en el que el participante acepta los términos y condiciones de la convocatoria, y en caso de ser beneficiario de la Beca, asume usar adecuadamente el estímulo económico entregado.	X		
3. Presenta perfil de la empresa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo realizado. (En observaciones, mencionar la documentación adjuntada)	X		
4. Adjunta cédula de ciudadanía (por ambas caras) del: Productor concursante (Persona natural) ó representante legal (Persona jurídica), según aplique el perfil.	X		
5. Adjuntar Fotocopia de acto administrativo que certifique la existencia y representación legal de la organización o comunidad o certificación expedida por la Alcaldía Municipal de la existencia y representación legal de la organización o comunidad vigente a la presentación del proyecto (Resolución de la Dirección de Asuntos Étnicos del Ministerio del Interior; decreto o acuerdo de la Secretaría de Gobierno del departamento respectivo donde se encuentra la comunidad). **Nota:** *Este documento aplica, siempre y cuando el postulante se identifique como integrante de un grupo étnicos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palanqueros, Rrom y minorías.*		X	
6. Adjunta certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a 30 días al momento del envío de la propuesta.		X	

7. Adjunta el perfil de la empresa audiovisual, casa audiovisual, casa productora, agrupación local o persona natural concursante y lista de trabajos audiovisuales, con sus respectivos soportes del trabajo desarrollado.			
8. Adjunta copia legible por ambas caras del documento de identidad, de cada uno de los integrantes de la casa productora y/o agrupación local. *(Si aplica)*	X		
9. Adjunta certificado de residencia en la localidad de Tunjuelito, emitido por Secretaría Distrital de Gobierno; en el caso de diseñadores y/o creadores audiovisuales residentes, realicen su actividad en la Localidad.	X		
10. El concursante adjunta un portafolio con un máximo de cinco (5) obras realizadas.	X		
11. Adjunta el Informe del estado de desarrollo del cortometraje: Investigación de campo, técnica de acercamiento a personajes, motivación, entre otras (Dos páginas aproximadamente).	X		
12. Adjunta la propuesta económica en la que se referencian las siguientes etapas, para la ejecución del cortometraje: 1.Softpre, 2.Preproducción, 3. Producción y 4. Posproducción.	X		EL PRESUPUESTO NO SE AJUSTA A LA BECA
13. Adjunta el guion con el cual se va a desarrollar el cortometraje, que contenga: Título, descripción detallada y presente al menos una de las temáticas expuestas en la convocatoria. (Extensión máxima de cinco páginas)	X		
14. El concursante adjunta el Plan de socialización que dé a conocer los resultados de la Beca-Cortometraje, a la comunidad de la localidad de Tunjuelito**.**	X		

	NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIOS POR EVALUAR	**EXCELENTE** **4 puntos**	**BUENO** **3 puntos**	**REGULAR** **2 puntos**	**DEFICIENTE** **1 punto**	**TOTAL**
1.Originalidad del guion y del tratamiento del tema propuesto.	El contenido cumple con los requisitos de idoneidad. Es original y creativo.	El contenido cumple con la mayoría de requisitos de idoneidad. Muestra muchos elementos creativos y originales.	El contenido cumple con algunos requisitos de idoneidad. El video es algo original y creativo.	El video es copia de una idea.	0
2.Relación con las temáticas propuestas y la población objetivo.	Se relaciona con las temáticas propuestas, es desarrollada en la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	En su mayoría se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y vincula personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales) .	Parcialmente se relaciona con las temáticas propuestas, la localidad y es parcial la vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	Se relaciona poco o no tiene relación con las temáticas propuestas, no se desarrolla en la localidad y no presenta vinculación de vinculación de personajes que cumplen con los criterios presentados en la temática a abordar. (Víctimas de conflicto armas, población excombatiente, líderes y / o lideresas sociales)	0

3.Habilidad narrativa para contar una historia con los medios que se tengan al alcance.	Incluye un concepto y una historia claros. Utiliza de manera apropiada los elementos escogidos, muy bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido muestra conexiones en torno al concepto y la historia, pero hay pequeñas desviaciones; está bien narrado y sigue el formato prescrito.	El contenido deja al espectador con una vaga impresión del concepto y el argumento, está parcialmente narrado, siguiendo el formato prescrito.	El contenido carece de un concepto y un argumento centrales; no está narrado con eficacia y sigue vagamente el formato prescrito.	0
4.Viabilidad de la propuesta económica con cada una de las etapas requeridas: Soft, preproducción, producción y posproducción.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en tres de las cuatro etapas.	La propuesta es viable teniendo en cuenta los recursos destinados en dos de las cuatro etapas.	La propuesta es poco o nada viable.	0
5.Contribución de la beca al desarrollo artístico y profesional del participante.	Contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	En su mayoría contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Parcialmente contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	Poco o nada contribuye al desarrollo artístico y profesional del participante.	0
6.Plan de socialización	Logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	En su mayoría logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Parcialmente logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	Poco logra transmitir al espectador un conocimiento/reflexión relacionada con la temática escogida.	0
7.Calidad técnica (montaje, efectos, sonido y música).	El montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	En su mayoría el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	Parcialmente el montaje es adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	El montaje no es el adecuado para la historia y el desarrollo de las escenas.	0

	Los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	En su mayoría los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Parcialmente los efectos son adecuados para las escenas y contribuyen al desarrollo de la historia.	Los efectos no son adecuados para las escenas y poco o nada contribuyen al desarrollo de la historia.	0
	La calidad del sonido y música es clara, volumen adecuado y suficiente, no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es en su mayoría clara, el volumen adecuado y suficiente, en su mayoría no existen interrupciones auditivas.	La calidad del sonido y música es parcialmente clara, el volumen vario de manera notoria e impide en ocasiones la compresión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del sonido y música es de poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la compresión. Hay muchas interrupciones.	0
8.Que tan viable es la propuesta en relación con el presupuesto según lo presentado	La propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, es viable.	En su mayoría la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a ser viable.	Parcialmente la propuesta cumple y se ajusta al presupuesto, por lo tanto, puede llegar a no ser viable.	La propuesta poco o nada se ajusta al presupuesto, por lo tanto, no es viable.	0
TOTAL					0

OBSERVACIONES PRESENTADAS POR EL JURADO, ANTE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:
NO ES CLARO EL LUGAR DE GRAVACION PORQUE EL SALON DE COMUNAL DE TUNJUELITO QUEDA EN LA UPZ TUNJUELITO NO CORRESPONDE A LA UPZ VENECIA NI A LA COMUNIDAD DEL BARRIO SAN VICENTE SEGÚN LA DESCRIPCION DEL GUION Y ENTREVISTA CON LOS JURADOS , TAMPOCO DESCRIBE COMO VA A PARTICIPAR LA MESA Y LAS VICTIMAS DEL CONFLICTO DE LA LOCALIDAD IDENTIFICADAS PARA ENRRIQUECER LA CONSTRUCCION DEL GUION NI COMO VA AUTILIZAR EL RECURSO DE MEJOR MANERA CON EL FIN DE LOGRAR CONSTRUCCION COLECTIVA COMO QUISAS ES EL PROPPOSITO DE LA PROPUESTA PARA APORTARLE A LA MEMORIA LOCAL DENTRO DEL CONFLICTO MOTIVO POR EL CUAL ME ABSTENGO DE EMITIR CALIFICACION ALGUNA

Jurado que califica

Nombre: GLORIA INES GONZALEZ BRAVO

Documento de identidad: 39709375

Institución CONSEJERA DE CULTURA INTEGRANTE DEL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE TUNJUELITO